

# Information



Soirée  
de  
**JIUTA-MAÏ**  
DANSE  
TRADITIONNELLE  
JAPONAISE  
par Maître  
Kishô Yoshimura

**le jeudi 3 novembre  
2011 de 18h00 à 20h00**

Palais des Nations  
Avenue de la Paix 8-14 Genève 10  
Salle des assemblées  
Entrée : Portail de Pregny ; Accès : Porte 15

## **RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES**

Prière de contacter pour informations  
et réservations :

Association Suisse-Japon  
(Section Suisse Romande)  
<http://www.suisse-japon.ch>  
[info@suisse-japon.ch](mailto:info@suisse-japon.ch)  
Tél. +41 (0)79 419 89 66  
Fax +41 (0)22 347 45 45

Atelier Nihon-Buyô de Genève  
<http://www.dansejaponaise.com/>  
Tél/Fax +41 (0)22 796 17 97

# Programme

Ce spectacle au Palais des Nations est composé de trois danses différentes, avec de splendides kimonos adaptés à chaque sujet évoqué.

Ouverture

## **KODÔJÔJI**

par Maître Kishô Yoshimura  
et Mlle Misuzu Yoshimura

## **YUKI**

par Mme Shizuka Yoshimura

## **UTÔ**

par Maître Kishô Yoshimura

Réception

## **Le Jiuta-maï et l'école Yoshimura**

Le Jiuta-maï est une forme ancienne de danse classique japonaise qui a évolué sous l'influence de la danse du Kabuki, théâtrale et expressive et celle du Nô, statique. Exécutée de manière douce et féminine, elle a une capacité unique à exprimer l'émotion intérieure par une série de mouvements sensibles et symboliques. L'art de retenir ses sentiments plutôt que de les dévoiler caresse les expressions les plus subtiles de la sensualité. L'interprète exécute cette danse de poésie dans une réserve qui frôle la pureté. Une apparente quiétude, une gestuelle reflétant l'essence profonde des sentiments, une subtile maîtrise soumise à la tension du monde intérieur, le tourment contenu des passions amoureuses, caractérisent cette chorégraphie hautement symbolique. Il y a quatre grandes écoles de Jiuta-maï, parmi lesquelles l'école Yoshimura qui se distingue par l'originalité des interprétations, alliées à la tradition.

## **Maître Kishô Yoshimura**

Né en 1946 à Tokyo, le jeune Kishô a pris des leçons de danse comme apprenti interne chez le grand Maître Yûki YOSHIMURA, 4ème chef suprême (iemoto, successeur et chef de lignée dans une école d'un art traditionnel) de l'école Yoshimura, qui fut un « trésor national vivant » au Japon. Kishô a donc acquis le nom d'artiste 'Yoshimura' et, grâce à son art, il est ensuite devenu lui-même iemoto (6ème de la série) de l'école Yoshimura. Techniquement au sommet, ses danses sont pleines de sensibilité et de dignité. Il se produit régulièrement sur la scène du Théâtre National à Tokyo et dirige ses élèves qui sont actifs dans tout le Japon. Ses représentations sur les scènes européennes (France, Suisse, Belgique, Hollande et Pologne) ont toujours eu un écho retentissant, couronné de succès. Il est lauréat de diverses distinctions importantes dans le domaine de la danse traditionnelle au Japon.