

Mardi 16 mars
19h30 auditoire CO3

Vendredi 19 mars
19h30 auditoire CO3

Mardi 23 mars
19h30 auditoire CO3

Vendredi 26 mars
19h30 auditoire CO3

Tsuru

鶴・市川崑

ICHIKAWA Kon – 1988 – 1h33

Être ou ne pas être homme

蒲田行進曲・深作欣二

FUKASAKU Kinji – 1982 – 1h49

Neige de printemps

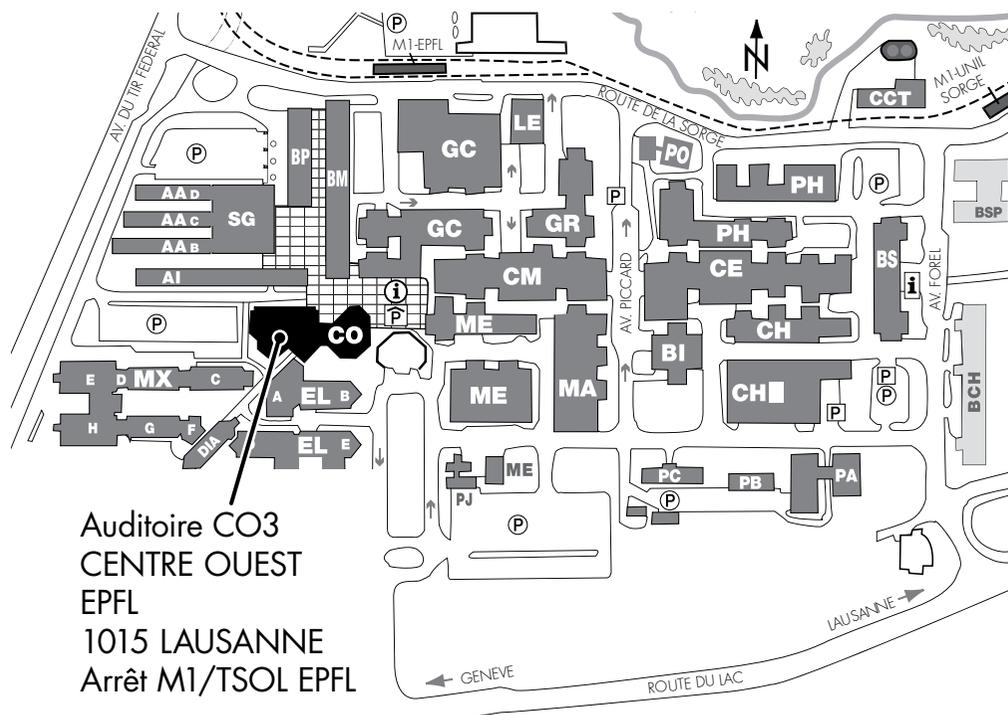
春の雪・行定勲

YUKISADA Isao – 2005 – 2h30

La cape de verre

風の又三郎 ガラスのマント・伊藤俊也

ITÔ Shunya – 1989 – 1h47



CINÉMA JAPONAIS

Le Cercle Suisse-Japon présente, en collaboration avec le Consulat du Japon à Genève et Japan Foundation, un cycle de films japonais.

16, 19, 23 et 26 mars 2010

Projections à l'EPFL à 19h30,
auditoire CO3

Entrée libre
Films sous-titrés en français
<http://cerclesuissejapon.ch/>
Accueilli par le Collège des Humanités de l'EPFL



CERCLE SUISSE JAPON



ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

Tsuru

1988, 1h33

Réalisation : ICHIKAWA Kon

Interprètes : YOSHINAGA Sayuri, NODA Hideki, KIKI Kirin, KAWATANI Takuzô, YOKOYAMA Michiyo, SUGAWARA Bunta, KISHIDA Kyôko

Par une nuit de neige, une belle femme frappe à la porte d'Ozu, un pauvre paysan vivant seul avec sa mère malade. L'inconnue lui déclare s'appeler Tsuru, et être venue pour devenir son épouse. Au fil des jours, Tsuru se révèle être une excellente femme d'intérieur. Un jour, elle découvre le métier à tisser de la mère d'Ozu et demande la permission de l'utiliser. Elle précise cependant qu'il ne faut en aucun cas la regarder pendant qu'elle est penchée sur son métier. Mais Ozu est curieux...

« Tsuru » est élaboré sur un classique du folklore japonais, « La grue reconnaissante », qui figure dans d'innombrables recueils illustrés, et que tous les petits Japonais apprennent à connaître dès leur plus jeune âge.

Être ou ne pas être homme

1982, 1h49

Réalisation : FUKASAKU Kinji

Interprètes : MATSUZAKA Keiko, KAZAMA Morio, HIRATA Mitsuru, TAKAMI Chika, KANIE Keizô

Kyôto, les studios Toei, d'où sont issus d'innombrables films de samouraï. Le tournage du film « Le clan des nouveaux élus » bat son plein. Le célèbre comédien Ginjiro Kuraoka, alias « Gin », tient le premier rôle et ne se refuse aucun caprice. Pour Yasu, un comédien de second plan, Gin est un être exceptionnel, un esthète qui se donne entièrement dans son travail et dans sa vie. Un jour Gin se présente chez Yasu, en compagnie de l'actrice Konatsu. Konatsu attend un enfant de Gin, lequel, par crainte du scandale, demande à Yasu de vivre avec elle et d'élever son enfant comme s'il était le sien. Yasu donne son accord, sans se douter que les choses vont rapidement se compliquer.

Plus connu sous nos cieux comme l'auteur de « Battle Royale », Fukasaku brosse le tableau sombre d'un milieu glorifiant la violence, qui tôt ou tard finit par pervertir tous les êtres qui y évoluent.

市川崑・鶴

深作欣二・蒲田行進曲

Neige de printemps

2005, 2h30

Réalisation : YUKISADA Isao

Interprètes : TSUMABUKI Satoshi, TAKEUCHI Yûko, TAKAOKA Sôsuke, ÔKUSU Michiyo, ENOKI Takaaki, ISHIMARU Kenjirô, KISHIDA Kyôko, TAGUCHI Tomorô, WAKAO Ayako

Deux jeunes amants vivent leurs amours surannées au temps où le Japon tente d'assimiler les modes de l'Occident, alors que la Belle Époque jette ses derniers feux. Les deux protagonistes, Kiyooki Matsugae et Satoko Ayakura, appartiennent, lui, à l'aristocratie issue des récentes transformations politiques de l'ère Meiji, elle, à une antique famille de noblesse de Cour. Prisonniers des méandres de leur propre personnage, leur passion côtoie le déshonneur, vouée à l'échec tragique. « Neige de printemps » est une mise en images du premier d'un cycle de quatre romans intitulé « La mer de la fertilité » dont Yukio Mishima acheva le dernier au matin même de son seppuku, le 25 novembre 1970.

Quatrième de couverture du roman publié en 1980 par Gallimard aux Editions Folio

La cape de verre

1989, 1h47

Réalisation : ITÔ Shunya

Interprètes : HAYASE Misato, KOBAYASHI Yû, SHIGA Junichi, AMAGASA Toshiyuki, UDAGAWA Dai, DAN Fumi, KUSAKARI Masao

Karin vit seule avec sa mère dans un village perdu dans les montagnes au nord du Japon. Un jour, sa mère doit partir au sanatorium, et Karin s'installe chez son grand-père paternel. Le jour des morts, Karin part dans la forêt, où elle cache les chaussures de son grand-père. Alors qu'elle s'était assoupie au pied d'un arbre, une chanson la tire de son sommeil. Elle ouvre les yeux : un jeune garçon se tient à ses côtés. A la rentrée scolaire, Karin retrouve ce garçon. Il s'appelle Saburo, mais étant arrivé dans le village un jour de grand vent, on ne tarde pas à le surnommer « Saburo du vent », un surnom dont plusieurs incidents mystérieux viendront confirmer la justesse.

« La cape de verre » s'inspire de « Matasaburo le vent », une nouvelle de l'écrivain de l'ère Taishô MIYAZAWA Kenji.

行定勲・春の雪

伊藤俊也・風の又三郎
ガラスのマン