

Parcours sommaire de M. Armen GODEL

Né en 1941 à Genève, M. Armen GODEL est écrivain, acteur, metteur en scène. Depuis l'an 2007, il est professeur honoraire de la Haute Ecole de Musique de Genève (HEMG).

M. GODEL est le disciple du Maître Takayumi KIZUKI (Trésor national vivant). Initié à cet art traditionnel japonais dont les origines remontent au XV^{ème} siècle, auteur de nombreux ouvrages inspirés par son expérience du Japon et du théâtre *Nô*, M. Armen GODEL se consacre depuis plus de trente ans à l'étude de cette forme théâtrale réputée pour son charme étrange et subtile. Il a publié en 2010 deux livres essentiels sur le sujet : « Joyaux et fleurs du Nô » et « Nô no niwa » (2010, en japonais). On lui doit également « Visages cachés, sentiments mêlés » (1997), « Nô gakushi » (1997, en japonais), « La lande des mortifications » (1994), « Mes algues d'Osaka » (1990) et « Le Maître de Nô » (1989).

En collaboration avec M. Koichi KANO, maître de *Nô* et de *Nihon-Buyô*, ainsi que le professeur à l'Université de Genève, M. GODEL a traduit en français plusieurs œuvres classiques du Japon ancien. Il a en outre mis en scène « Hanjo ! Hanjo ! », une adaptation des pièces éponymes de Zeami et de Yukio MISHIMA, et « Le fusil de chasse » de Yasushi INOUE.

En 2002, la direction du Musée d'art et d'histoire de Genève lui confie le mandat de commissaire de l'exposition « Fleurs d'automne », consacrée aux costumes et masques de *Nô*. Par la suite, il organise trois représentations exceptionnelles de *Nô* à Genève avec la participation de Maître KIZUKI et de ses élèves. En 2008, il organise à la demande de M. Makio MIYAGAWA, Consul général du Japon à Genève, un spectacle de *Nô* donné par le Maître Kiemon HAYASHI au BFM de Genève.

